



50 anos do Golpe Militar de 64

"A história que a mídia faz,  
conta ou não conta"

## Pituca nas páginas da Revista do Rádio: A trajetória do multiartista catarinense Mozart Régis (1948-1970)<sup>1</sup>

OLIVEIRA, Márcia Ramos de (doutora em História)<sup>2</sup>  
UDESC/SC

**Resumo:** Esta comunicação pretende abordar parcialmente os resultados da pesquisa sobre o artista Mozart Régis, melhor identificado pelo nome do personagem Pituca, de sua criação, a partir dos registros existentes na Revista do Rádio, durante o período de circulação deste periódico, entre 1948 e 1970. Através das reportagens e notas sobre sua atuação profissional, no período descrito, volta-se ao estudo das linguagens das mídias representativas do século XX, a citar, a rádio, o cinema e a televisão, além das referências a atuação deste profissional no teatro. Diante da trajetória individual deste multiartista, busca-se evocar a interpenetração das manifestações e produtos da indústria do entretenimento e a ampla repercussão obtida e documentada pela imprensa escrita, neste caso, observada pela revista/magazine em questão. A pesquisa orienta-se pela perspectiva da história do tempo presente, com destaque a ideia de construção do acontecimento e expressão da memória e subjetividades através das representações da indústria cultural, tendo por referência a noção de experiência compartilhada na atuação de Pituca/Mozart Régis. A formulação deste Projeto de Pesquisa procurou problematizar as relações entre mídia e memória na contemporaneidade, tendo por referência o percurso de um artista, que integrou em sua experiência de vida, as diversas linguagens mediatizadas do século XX, entre radiodifusão, cinema e televisão, nos anos de 1940 a 1970.

**Palavras-chave:** Revista do Rádio ; Pituca/Mozart Régis ; História do Tempo Presente

### Corpo do texto

A apresentação deste trabalho resulta das considerações iniciais de projeto de pesquisa que busca problematizar as relações entre mídia e memória na contemporaneidade, tendo por referência o percurso de um artista, que integrou em

---

<sup>1</sup>Trabalho apresentado no GT de Historiografia da Mídia ; Coordenadora: Profa. Dra. Aline Strelow (UFRGS), integrante do 5º Encontro Regional Sul de História da Mídia – Alcar Sul 2014.

<sup>2</sup> É formada em História pela UFRGS (1988), onde também desenvolveu, no PPGH/UFRGS, o mestrado (1995) e doutorado (2002). Desde 2003 atua como professora na UDESC, no Departamento de História, junto a Graduação e PPGH e, também como vice-coordenadora do Laboratório de Imagem e Som (LIS/ FAED). Tem experiência em pesquisa na área de História Cultural e História do Tempo Presente, atuando nos seguintes temas: história e música, canção e documento histórico, história e audiovisual, história e radiodifusão, história do samba, história e oralidade, história e mídia, e, a canção de Lupicínio Rodrigues. Destaca como publicações: " Lupicínio Rodrigues: a cidade, a música, os amigos " (Editora da UDESC, 2013), "Entre representações e esteriótipos: O tipo gaúcho como expressão na música gravada no século XX" (História Geral do Rio Grande do Sul - República: da revolução de 1930 à Ditadura Militar (1930-1985) (Edit. Méritos, 2007). Em 2011 realizou o vídeo-documentário "Através do Samba" (35 min.) (<http://atruvesdosamba.wix.com/home>).  
e-mail: marciaramos@cpovo.net



sua experiência de vida, as diversas linguagens mediatizadas do século XX, entre radiodifusão, cinema e televisão, nos anos de 1940 a 1970. O projeto em questão, pretende demonstrar a partir de um estudo de caso - a trajetória de Pituca/Mozart Régis nos registros da Revista do Rádio nos anos de 1940 a 70 - , como é possível refletir sobre os usos da memória, em sua construção como fenômeno individual e social, na formação de subjetividades e identidades desenvolvidas a partir dos recursos midiáticos presentes na indústria cultural do século XX. Pretende, ainda, desenvolver tal estudo, refletindo sobre os recursos midiáticos do período, também compreendidos enquanto documentos.

Conhecer e descrever a trajetória de Pituca/ Mozart Régis, a partir das reportagens e notas da Revista do Rádio, constitui-se como principal conjunto de documentos a ser identificados, descritos, e analisados como possibilidade de desenvolvimento desta forma de estudo. Diante disso, utilizando-se de bibliografia complementar e fontes relacionadas, encaminha-se a apresentar a participação deste artista enquanto parte da indústria (cultural) do entretenimento no Brasil no século XX, nas diversas atividades que exerceu, diante das representações construídas pela Revista do Rádio, evidenciando sua contribuição na construção da história do rádio, do teatro, do cinema e da televisão no país.

De forma complementar, avaliar a importância da Revista do Rádio enquanto forma de expressão específica, em suas características, associada a mídia impressa na construção da subjetividade e memória sobre os fatos relacionados a Pituca/Mozart Régis e as linguagens artísticas e midiáticas em que esteve envolvido. Neste sentido, a própria Revista torna-se parte do estudo, ao dar subsídios a compreensão sobre como este veículo, em especial, pela relevância que alcançou enquanto esteve em circulação, possibilitando veio a contribuir na formação da indústria cultural no Brasil.

Enquanto metodologia a ser utilizada destaca-se o levantamento da documentação relacionada a trajetória de Pituca/Mozart Régis, a partir da Revista do Rádio, tendo por orientação teórico-metodológica a perspectiva da história do tempo presente, especialmente com relação aos autores que problematizam a



presença da mídia impressa e digital na construção da memória e da história, a noção de fato e acontecimento no tempo presente. O uso de fontes e documentos diretamente vinculados a história do tempo presente, destaca-se como referente ao XX e as múltiplas linguagens que se difundiram pelos meios de comunicação e indústria cultural. Ainda, este estudo procura desenvolver a reflexão acerca da trajetória do artista, compreendido diante das noções de "multiartista" e de "persona", procurando destacar sua individualidade e especificidade enquanto forma de atuação, frente a sua trajetória profissional.

Com relação a Revista do Rádio, procura refletir sobre sua importância enquanto veículo de comunicação, e sua ampliada atuação e permanência como parte da imprensa escrita no país, diretamente vinculada a indústria de massas, tendo como principal atrativo de público a referência a presença e atuação dos artistas, entre músicos e atores, assim como da participação do público diretamente relacionados a indústria fonográfica e de radiodifusão, cinema, teatro e televisão, em seus primórdios e desenvolvimento.

O acesso a esta importante fonte documental veio a ser disponibilizado especialmente pela consulta ao acervo digital da Revista do Rádio, existente no Portal de Periódicos, desde julho de 2012, disponibilizado pela Biblioteca Nacional. Concomitante a isso, alguns exemplares foram adquiridos, em versão impressa, possibilitando uma melhor compreensão quanto ao formato e uso do veículo. E, ainda, através de lojas de livros usados (sebos), outras revistas, de características similares, ainda que não tão expressivas, complementam em versão impressa, a consulta documental, como por exemplo a "Radiolândia" e "Rádio e Tv", que apresentam várias aproximações entre si, especialmente pelo base publicitária em sua manutenção.

Complementando, a consulta aos jornais locais e documentação de referência sobre o artista, existentes na Biblioteca Pública do Estado de Santa Catarina e, a Casa da Memória em Florianópolis, associada a material informativo dos acervos de internet, relacionadas a memória e a história de Pituca/Mozart Régis, passíveis de reflexão sobre as noções de experiência e memória no campo da



50 anos do Golpe Militar de 64

*"A história que a mídia faz,  
contá ou não conta"*

história do tempo presente.

Como levantamento documental, em caráter exploratório, realizado até o momento, apresentamos :

a) Revista do Rádio - Versão digitalizada : Hemeroteca Digital Brasileira/ Biblioteca Nacional Digital Brasil (Portal de periódicos lançado em julho de 2012 com apoio do Ministério da Ciência e Tecnologia e da FINEP ) Coleção completa! Acesso através do link : <http://hemerotecadigital.bn.br/artigos/revista-do-r%C3%A1dio>;

junto as Revistas " Radiolândia" e "Rádio e Tv", em exemplares avulsos;

b) Acervos locais:

- Casa da Memória , em Florianópolis , na qual resulta um amplo conjunto documental sobre o artista , disponibilizado como doação a instituição, após a morte de Mozart Régis, reunindo: (1.) álbum de recortes (portifolio) , (2. )cartazes de filmes de peças teatrais, e (3.) peças de roupa e outros objetos e documentos.

A partir desta documentação foi realizado um levantamento , registro fotográfico e catálogo elaborado por esta pesquisadora , durante atividade de pesquisa , mediante orientação de alunas do Curso de História da Udesc, já disponibilizado a Casa da Memória.

- Biblioteca Pública do Estado de SC , no acervo histórico localizado no 3o. andar, contendo jornais locais, tendo por enfoque o início da carreira de Pituca em Florianópolis, entre 1942 a 1948.

c) Acervos virtuais:

- Cinemateca Brasileira , site e acesso ao acervo :<http://www.cinemateca.com.br>;

- Blog / site Caros Ouvintes, site e acesso: <http://www.carosouvintes.org.br/blog/>

- Blog Elenco Brasileiro , acesso:

<http://elencobrasileiro.blogspot.com.br/2011/10/mozart-regis-pituca.html>

- Blog El Bufon (Memórias de Manekolopp), acesso:

[http://manekolopp.blogspot.com.br/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://manekolopp.blogspot.com.br/2011_12_01_archive.html)

Como justificativa ao desenvolvimento desta pesquisa, em seus resultados iniciais apresentamos as evidentes relações entre as reflexões da história do tempo



presente e os estudos sobre a constituição de uma memória e história das mídias no Brasil. Aproxima, em termos conceituais, áreas de investigação como a Comunicação e o Jornalismo e a História do Tempo Presente na discussão de temas importantes, característicos, do século XX em diante. Traz a lembrança também a figura do multiartista catarinense Mozart Régis, pouco conhecido de público, em geral, contribuindo para a compreensão de sua atuação profissional e contribuição na cena artística de Santa Catarina e do país. Destaca, ainda, um acervo pouco trabalhado pelos historiadores, e muito importante quanto ao registro documental sobre a cultura de massas no Brasil do século XX, que é a Revista do Rádio.

Diante disso, a pesquisa vem estruturando-se a partir de 4 grandes eixos de orientação teórica e metodológica, sendo necessária ainda uma adequação conceitual, quando da definição de um recorte de interpretação mais estrito. Considerando que estas leituras e apropriações ainda precisam ser realizadas, destaca-se a escolha dos textos e aproximação dos eixos, conforme descrito.

Primeiro eixo: Estudos sobre a construção da figura do artista Mozart Régis/Pituca, em sua especificidade como ator/autor, a partir do personagem que definiu sua trajetória, a ponto de ter sido chamado pela imprensa de "Chaplin brasileiro". Abordagem sobre as noções de "persona", "multiartista" e "star system", na elaboração do personagem e sua inserção nas diferentes linguagens artísticas com as quais se relacionou.

Segundo eixo: Estudos da mídia e história do tempo presente; enquanto campo de análise e interpretação, ou ainda, como discussão sobre as narrativas e representação, construção do acontecimento, e linguagens associadas, partindo da documentação analisada.

Terceiro eixo: Estudos sobre a indústria cultural e cultura de massas, com destaque as diferentes linguagens e manifestações que definem a cultura brasileira no século XX, a exemplo da radiodifusão, teatro, cinema e televisão.

## Referências

Bibliografia e Fontes:

Revista do Rádio - Versão digitalizada : Hemeroteca Digital Brasileira/ Biblioteca



- Nacional Digital Brasil (Portal de periódicos lançado em julho de 2012 com apoio do Ministério da Ciência e Tecnologia e da FINEP)
- ADAMATTI, Margarida Maria. A crítica cinematográfica e o star system nas revistas de fãs: A Cena Muda e Cinelândia (1952-55). Dissertação no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Comunicação, ECA/ USP, 2008.
- CALABRE, Lia. A Era do Rádio - Memória e História. Anais do XXII Simpósio Nacional de História, João Pessoa, 2003.
- CASTELLS, Manuel. A Galáxia da Internet: Reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
- CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. Revista Fronteiras. Dourados - MS, v. 13, n. 24, p. 15-29, jul/dez. 2011.
- FAOUR, Rodrigo. Revista do Rádio: cultura, fuxicos e moral nos anos dourados. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- FERRARETTO, Luiz Artur, e KLÖCKNER, Luciano (org. ). E o rádio? : novos horizontes midiáticos [recurso eletrônico]. Porto Alegre : Edipucrs, 2010.
- FICO, Carlos. História do Tempo Presente, eventos traumáticos e documentos sensíveis - o caso brasileiro. In: Varia História, Velo Horizonte, vol. 28, n. 47, p. 43-59, jan/jun 2012.
- MARRACH, Sonia Alem. "Mídias e história: A explosão do presente e a mudança da perspectiva histórica" In: Desafios da Comunicação. Petrópolis, Vozes, 2001.
- MORIN, Edgar . As Estrelas: Mito e Sedução no Cinema. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- \_\_\_\_\_. Cultura de massas no século XX. O espírito do tempo - 1 , neurose. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.
- NORA, Pierre. "Entre memória e história. A problemática dos lugares" In: Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, 1981.
- \_\_\_\_\_. O retorno do fato. In: NORA, Pierre & LE GOFF, Jacques (dir.) . História: novos problemas. 2a. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.
- PEREIRA, Fábio Henrique. "As relações entre jornalismo e história: um jogo de distinção e justaposição entre espaços". In: Verso e Reverso. São Leopoldo: Revista de Comunicação da UNISINOS, 2006, Ano XX, n. 44.
- PINSKY, Carla B. (Org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2005.
- RIOUX, Jean-Pierre. "Entre história e jornalismo" . IN: CHAVEAU, Agnes; TÉTARD, Philippe. (Orgs.) Questões para a história do tempo presente. Bauru: EDUSC, 1999.
- SARLO, Beatriz. El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927) . Buenos Aires, Catalogos Ed. , 1985.
- SANTOS, Andrea Paula dos. Imagens e sons de história do tempo presente e do imediato: identidades e concepções de sujeito, memórias e subjetividades em (des)construção no cotidiano da História. In: Revista de História Regional, 12 (1) , (Departamento de História) Universidade Estadual de Ponta Grossa . Ponta Grossa, PR , Verão 2007.
- SCHAEFFER, Pierre. Ensaio sobre o rádio e o cinema: estética e técnica das artes-relé, 1941-1942. Belo Horizonte: Edit. da UFMG e Edições ALLIa., 2010.
- SILVA, Sônia Maria de Meneses. A "musealização" do presente: mídia, memória e esquecimento, questões para pensar a história hoje. In. Revista Tempo e Argumento,



50 anos do Golpe Militar de 64

*"A história que a mídia faz,  
conta ou não conta"*

PPGH/UDESC, Florianópolis, V. 1, n. 1, p. 123-135, jan./jun. 2009.

\_\_\_\_\_. A operação midiográfica: a produção de acontecimentos e conhecimentos históricos através dos meios de comunicação - A Folha de São Paulo e o Golpe de 1964. 2011. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia.